



LITERATURVERFILMUNGEN  
ADAPTION UND INTERPRETATION

ÖFFENTLICHE RINGVORLESUNG AN DER PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT DER UNIVERSITÄT MANNHEIM

Dienstags 17:15-18:45 Uhr  
Universität Mannheim,  
Schloss EO 145 (Bürgerhörsaal)

**12. SEPTEMBER:** Thomas Wortmann, Regine Zeller: Literatur/Film: Als die Bilder das Erzählen lernten. Und: Wie man sich selbst (nicht) beschenkt. Frank Beyers „Spur der Steine“ (1966)

**19. SEPTEMBER:** Jochen Hörisch: Wieviel Intellektualität verträgt ein Film? Zur Verfilmung des „Zauberbergs“ (1982)

**26. SEPTEMBER:** Regine Zeller: Von Tod und Wiederauferstehung des Kriminalfilms. Friedrich Dürrenmatts „Versprechen“ und seine Verfilmungen

**10. OKTOBER:** Anja Peltzer: Gewalt ist nicht schwarz-weiß. Authentisierungsstrategien von Gewalt in der filmischen Adaption des Frank-Miller-Comics „Sin City“ (2005)

**17. OKTOBER:** Sandra Beck: Erzählungen vom kleinen Widerstand im großen Kino. Filmische Adaptionen von Hans Falladas „Jeder stirbt für sich allein“ (1946)

**24. OKTOBER:** Justus Fetscher: Wiederaufnahme, absurd. Orson Welles' „The Trial“ (1962) nach Kafka

**07. NOVEMBER:** Inci Bozkaya: Drachen, Ritter und schöne Frauen aus alten mæren auf der Leinwand. Möglichkeiten der filmischen Adaption von mittelalterlicher Literatur

**14. NOVEMBER:** Cornelia Ruhe: „Born to dominate your sex and avenge my own“. Der Krieg der Geschlechter in verschiedenen Verfilmungen von Choderlos de Laclos' „Gefährliche Liebschaften“

**21. NOVEMBER:** Stefan Glomb: Shakespeares Nazikönig: Richard Loncraines „Richard III“ (1995)

**28. NOVEMBER:** Ralf Hækel: Remediating „Sherlock“: „The Abominable Bride“

**05. DEZEMBER:** Christoph Weiß: „Träumen Androiden von elektrischen Schafen?“. „Blade Runner“ (Ridley Scott), „Minority Report“ (Steven Spielberg) und andere Filme nach Vorlagen von Philip K. Dick

Organisation: Seminar für Deutsche Philologie